

前 言

对于 2020 届毕业生来说，今年是写入人生篇章的一年。四年来，影视摄影专业的同学们为求得一帧美景在烈日下奔跑，也曾为了一秒画面而通宵达旦。四年来，开心狂欢过，也曾彷徨犹疑过，却从不曾放弃……那一声声快门，是你们对这个世界的深情呼唤，那小小的取景器，是你们撩拨人们心灵深处的秘钥，是摄影让你们与世界、与社会、与人生相知彼此。

2020，世界按下了暂停键，2020，你们为未来按下了播放键。

作品欣赏

作品名称： 实验影像《果实》



作者：陈姝芮/何天竹

指导教师：黄薇

设计说明：本次毕业设计作品《果实》灵感来源于网络变迁的快速和时代融合。旨在用视听语言描绘深植于我们记忆里的所见所感（变化、情绪、经历、时间空间的扭曲），来展现物品和生活方式的变化。以肢体动作和布景变化，展现前卫、批判的画面理念。反映了经历科技终端发展最迅速的一代在时代和生活方式之间的依赖、变迁与科技文化的繁茂。记录、表演和规整现代年轻人的日常，把生命中一切值得纪念的都可以通过科技手段记录下来，用观察和对社会发展产生的结果作出画面的构成。

扫描二维码即可观看作品





作品截图一



作品截图二



作品截图三



作品截图四



拍摄现场工作照

作品名称：剧情短片《彩虹》



作者：程汉英/马倩月

指导老师：李娜

设计说明：剧情短片《彩虹》呈现了一位受害人母亲的梦境，借助梦境和“正义联盟”的情境设定，让凶手丧失记忆并接受审判的故事。本片创作灵感来源于一则真实新闻事件，是对真实事件进行改编创作而成。在沉浸式游戏的情境设定下，让凶手感受她带给被害人母亲的痛苦，同时告诫观众善良也需要有分寸，懂进退。面对大千世界形形色色未知的人，不要让“善”成为被“害”的工具，我们有必要思考“善”是不是要适可而止。而作为家长，要做的不止教会孩子真、善、美，更要教会孩子如何保护自己。

作品链接：<https://pan.baidu.com/s/18YiMd0BP1ofm69icyhCIQg> 2j99



作品截图一



作品截图二



作品截图三



作品名称：纪实摄影《从中山路到解放路》



作者：盛夏雨

指导教师：文钊

设计说明：绝大部分中国城市都有“中山路”和“解放路”，两者即是具有时代背景的符号，也是一个个现实中存在的社群。将“中山路”和“解放路”这两个符号进行解构，再与社群，景观甚至单一个体上建构，从而得到了既具有本土特色，又带有隐喻符号的照片。《从中山路到解放路》摄影项目从2018年初开始，于2020年中旬完成。作品的构成过程可以说是先产生和确立了此主题，再通过对主题的延伸与解构，最后再植入本土特色的元素。



作品展示一



作品展示二



作品展示三

作品名称：观念摄影《窥》



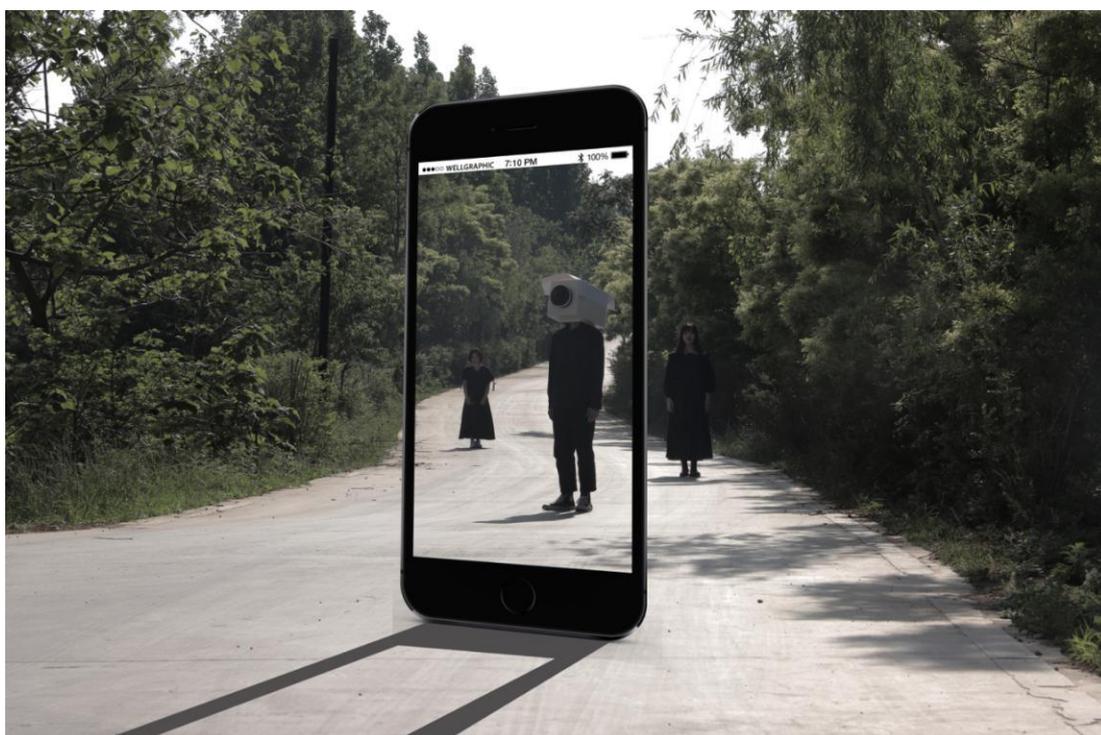
作者：李政

指导老师：吴轩

设计说明：本组作品围绕当今热点问题：手机、网络、人三者之间的相互关系展开。身处网络时代，小小的屏幕已经足以装得下人们的所有生活。麻省理工学院教授雪莉·特克尔在《群体性孤独》一书中说到“我们为了连接而牺牲了对话”。人们希望借助社交网络来摆脱内心的孤独，但他们往往会陷入另一种孤独。有多少双眼睛正在注视着你，你又正在注视着别人。作品中运用了直观的元素符号—手机屏幕。网络就像一个巨大的容器，而每个人都是这种容器中的虚拟人物，更加直接的表现出主题，引人深思。



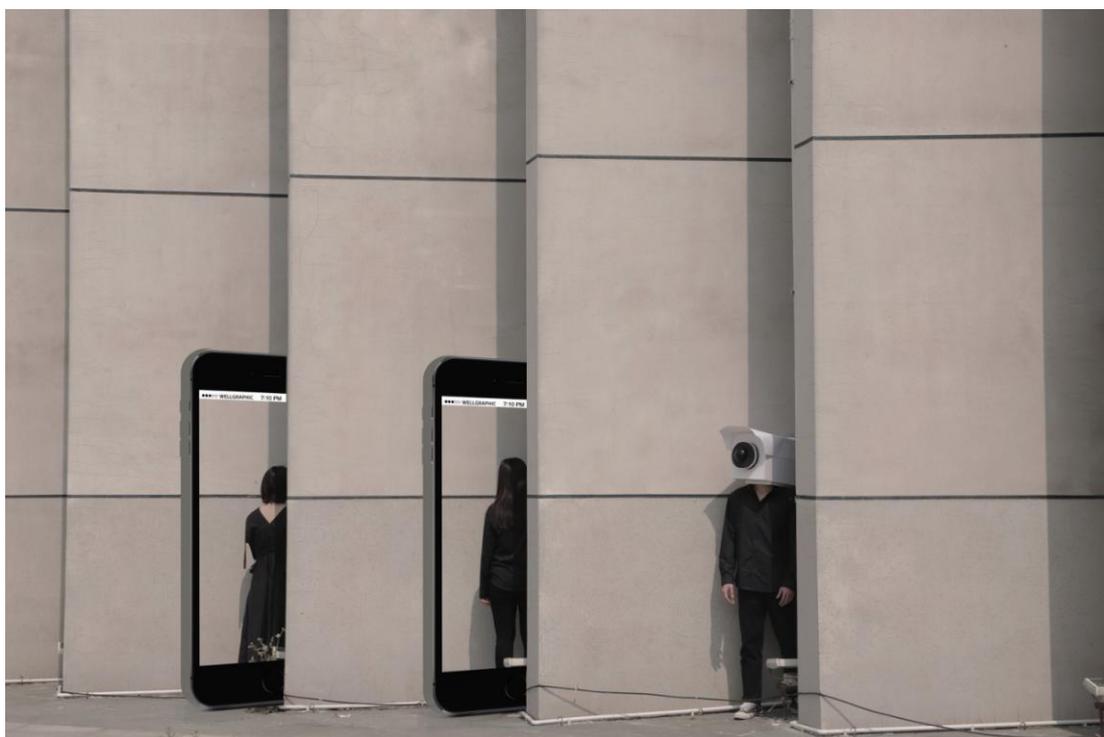
作品展示一



作品展示二



作品展示三



作品展示四

作品名称：人像摄影《加百列》



作者：李政

指导老师：吴轩

设计说明： 加百列原为西方神话中的大天使，是智慧与力量的象征。金星说过，力量不是凭空而来，是命运千锤百炼着她。最棒的人生就是，人世间走一遭，准确地活着，没有浪费一点时间，真、准、狠，就这样做自己。在作品中有很多花的元素，自古女性形象就被比作花，我认为花朵还有另一个特点便是生命力顽强。天使与花的结合便是这世界上最强大的所在，也是我对自己的期许：有能力爱自己，有余力爱别人。



作品展示一



作品展示二

作品名称：悬疑短片《无声》



作者：吴明皓/冉宏伟

指导老师：黄薇

设计说明：在废墟的杂乱无章的钢铁厂醒来，他自己不知道自己在哪，自己是谁，是怎么到达这片废墟的空地，后来醒来不断的试探身边的环境，奔跑、猎杀、逃跑、惊慌中寻找自我。

短片主要讲述了在现代社会生活、工作的巨大压力下，人的精神扭曲和怀疑自我，揭露人性的异化，表现了主人公内心的恐惧、焦虑、反抗的精神情绪。

作品播放链接：<https://pan.baidu.com/s/1aqfJnzRi5pD1FiIPJRKecg>

提取码：bzzc



作品截图一



作品截图二



作品截图三



拍摄现场工作照

END

以上内容版权属于重庆工商大学艺术学院，请勿私自作为商业用途！